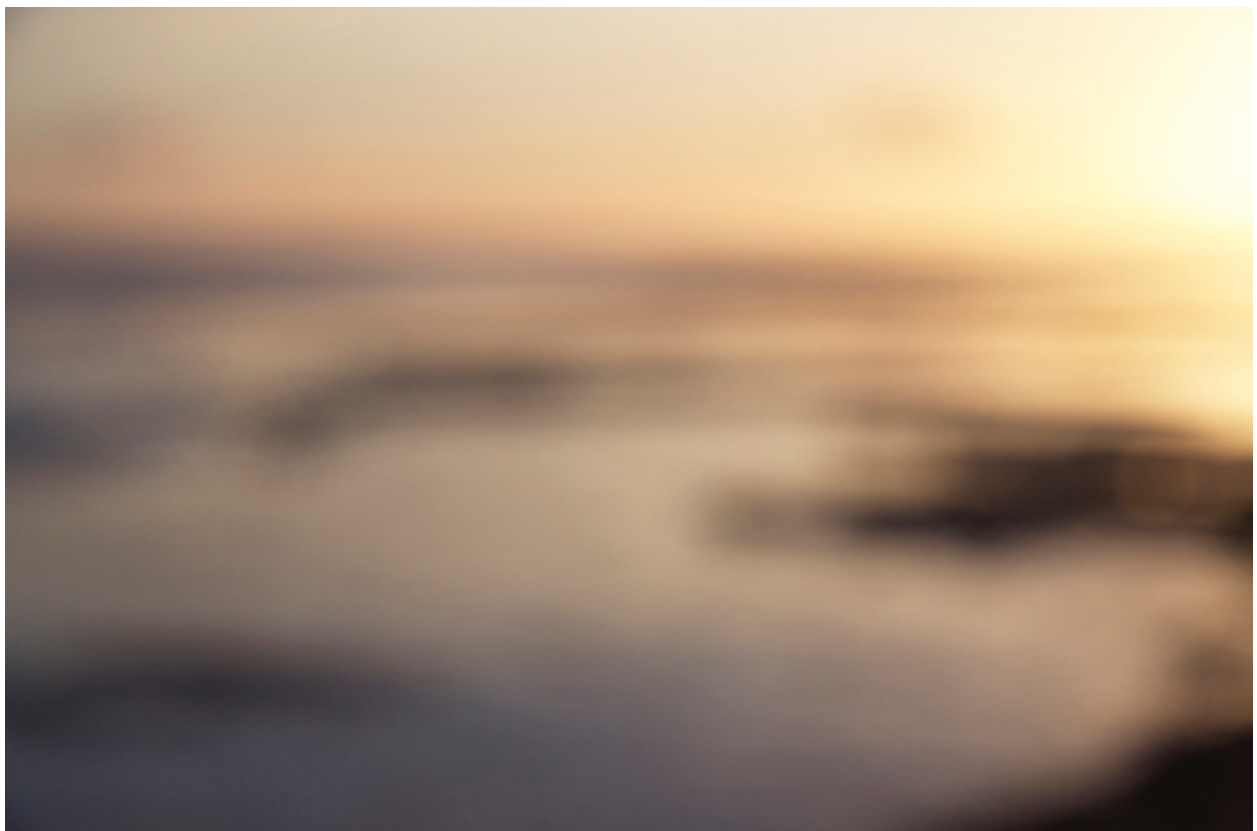


# LANDSKABT

En satellitudstilling af Jacob Tue Larsen under Ribe Kunstmuseum og vist som del af Vadehavsfestivalen 2016 i perioden 1. september til 2. oktober.

Landskabt er en større serie fotografiske landskabsbilleder optaget i Vadehavsregionen og udstillet i Vadehavsregionen. Landskabt forsøger på sin egen måde at indfange områdets helt særlige karakter og atmosfære. Det handler derfor ikke om, hvordan der ser ud på en bestemt lokalitet, men om hvordan det opleves, når man står der midt i marskens store vide, åbne landskab. Eller hvis man befinder sig i en lille, solbeskinnet lysning i en plantage, eller i hjørnet af en mark i ly af et gammelt læhegn. Det er fotografier, som hver især søger at indfange landskabet og naturens essens fremfor at dokumentere stedet i sig selv. Billederne i projektet Landskabt er ikke specielt præcise gengivelser af et sted, men er i sig selv "steder".

Landskabsbillederne er alle lavet som store lysbilleder og blev vist i lyskasser i form af allerede eksisterende facadeskilte og gadestandere ved forretninger og virksomheder i mindre byer langs Vadehavet. Billederne blev udstillet enkeltvis eller i små klynger. Det er små nedslag i området på steder, hvor landskabet og naturen umiddelbart ikke er særlig nærværende, men alligevel til stede helt tæt på lige udenfor byerne. Landskaberne og landskabsbillederne lever sammen og lever samtidigt; de er som en katalysator for det ene til at opleve det andet.



## 2 infoposter

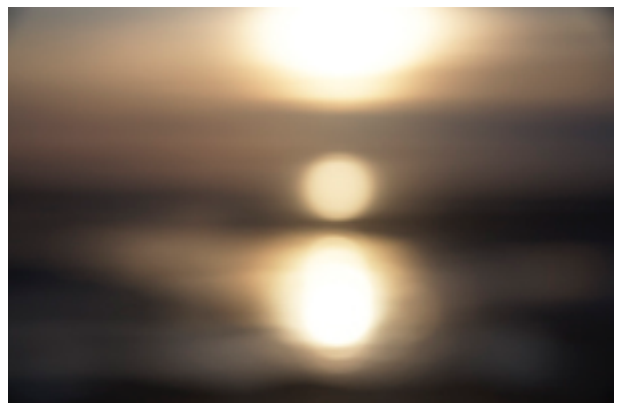
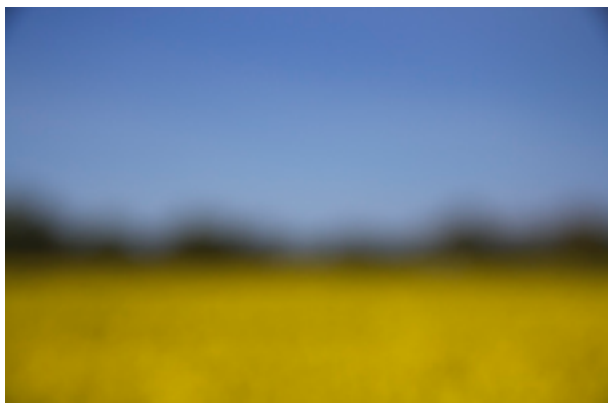
I Esbjerg Hovedbiblioteks udlånssal og på gavlen til Ribe Kunstmuseums naboejendom var etableret hver sin infopost. De to infoposter beskriver kort udstillingen Landskab og tankerne bag projektet. Sammen med teksten blev et par billeder fra udstillingen også vist hvert sted. På både Esbjerg Hovedbibliotek og Ribe Kunstmuseum kunne man få udleveret en guide med en introduktion til projektet samt adresser på de forskellige værkers placeringer, som strækker sig fra Egebæk-Hviding i nord til Højer i syd. Med guiden i hånden kunne en køretur rundt til udstillingen planlægges og gennemføres.



På billederne herover ses infoposten på Esbjerg Hovedbibliotek; nedenfor ses billeder af infoposten ved Ribe Kunstmuseum. Lyskasserne er lavet specifikt til Landskabt og er dermed ikke en del af de facadeskilte og gadestandere, som blev lånt til præsentation af Landskabt. De 2 x 2 billeder fra infoposterne indgår alle i den samlede udstilling.



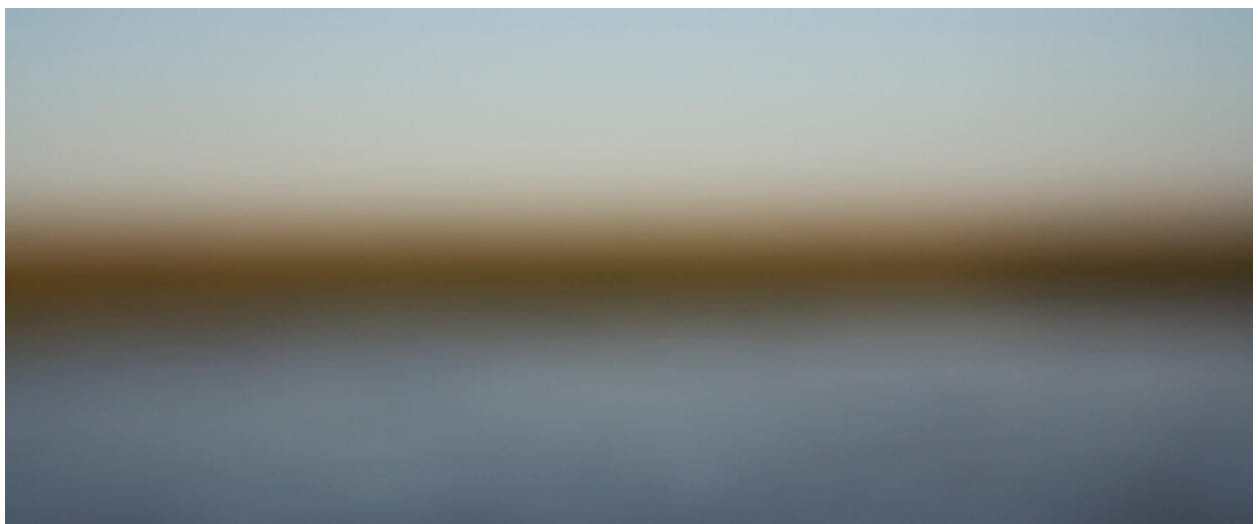
Billederne til Landskab er af en anden karakter end landskabsfotografier for det meste. Billederne søger hver især at fremstille de enkelte landskabs særlighed, deres essens, fremfor at være en simpel repræsentation. At videregive oplevelser og indtryk fra Vadehavsregionens storslåede landskaber er landskabsfotografiernes mål. Landskab søger således at skabe billeder fra området, som i sig selv er en oplevelse, der på sin vis kan ligne oplevelserne ude i landskaberne. Intentionen er at skabe en egen virkelighed for de fotografiske landskabs-billeder. De minimale, slørede og upræcise fotografiske gengivelser af landskaber og steder ved Vadehavet er både et udtryk for landskabsbilledernes baggrund i den maleriske tradition fremfor en fotografisk, og samtidig et forsøg på at give beskueren større rum til oplevelse og tolkning af billederne. Billederne er et medie for beskueren til at spejle sig selv i, i stedet for kun at skulle se et bestemt sted eller kunstneren bag værkerne.





## Egebæk-Hviding

I Egebæk-Hviding lige syd for Ribe kunne man finde de første billeder på ruten ned til Højer. Her havde Dagli' Brugsen og H24 Kiosk stillet facadeskilte til rådighed for Landskabt. Her gav lange smalle lyskasser begge steder mulighed for at fokusere på områdets flade, åbne landskaber. Det samlede tema i Egebæk-Hviding er de storslåede og endeløse horisonter, som findes lige udenfor byen.







## Brøns

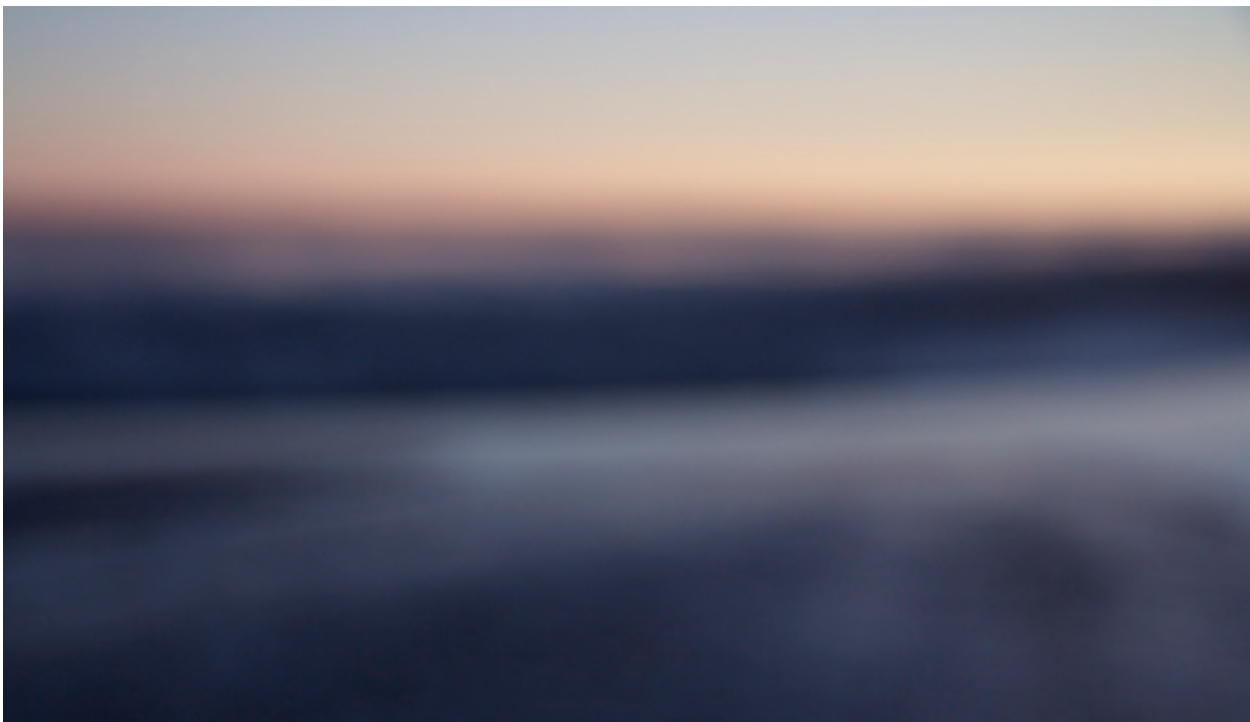
Længere nede ad hovedvejen mod Tønder ligger Brøns. Her havde 123 Service-Center stillet en gadestander med lys til rådighed. Billederne reflekterer de dyrkede arealer ned mod Vadehavet og Vadehavet selv.



## Rømø

Umiddelbart efter at være kørt over dæmningen til Rømø kommer man til Nr. Tvismark. Som noget af det første man møder ligger Novasol sommerhusudlejning på højre hånd, og længere fremme på venstre hånd ligger Rømø Auto Service; begge steder placeret lige ud til vejen, og begge steder har stillet facadeskilte med lys i til rådighed for Landskabst. Det er Vadehavsøens egen temmelig forskelligartede natur, som danner baggrund for billederne, der blev vist i Nr. Tvismark.









## Skærbæk

Tilbage på hovedvejen mellem Ribe og Tønder kører man igennem Skærbæk. I Skærbæk har Pizza Express lige midt i byen, og DM Auto beliggende i området med byens småindustrier, valgt at være med til at udstille billeder i deres lyskasseskilte. Billederne afspejler oplevelserne i landskaberne langs kysten ved Vadehavet på begge sider af diget.







## Østerende Ballum

Helt ude langs diget på vejen ned mod Højer ligger en samling små byer, hvori navnet Ballum indgår. I Østerende Ballum har VVS virksomheden Beck-Ballum stillet et facadeskilt til rådighed for Landskabt. Her var udstillet et billede fra de dyrkede områder på indersiden af diget.

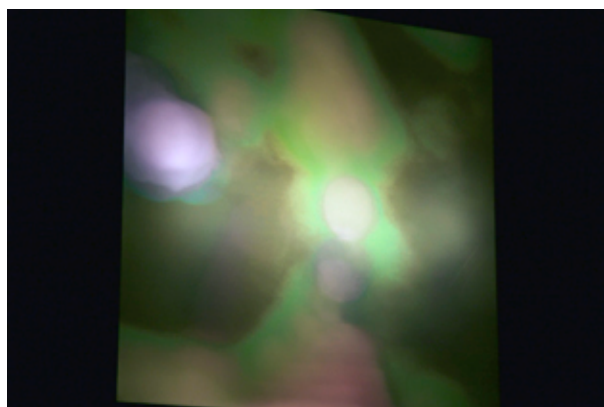




Tanken med at præsentere udstillingsprojektet i det offentlige rum fremfor en kunstinstitution har to aspekter: at præsentere kunst på steder som normalt ikke forstås som kunstrum, og at nå ud til publikum uden at de selv skal opsøge kunsten. Ved at vise kunst i ikke-kunstrum undgås mange forudfattede opfattelser om kunst som værende virkelighedsfjernt, uforståeligt eller direkte unyttigt. Kunst, der mødes i uvante omgivelser, opleves ofte også med et mere åbent sind. Pointen er, at kunst ikke er elitært, noget uopnåeligt, men en faglig praksis blandt mange og på linje med de fleste. Kunst i det offentlige rum bliver nærmest hver mands eje, og særligt kunst fra det umiddelbart nære forstærker personlige relationer og oplevelser med den.

## Løgumgårde

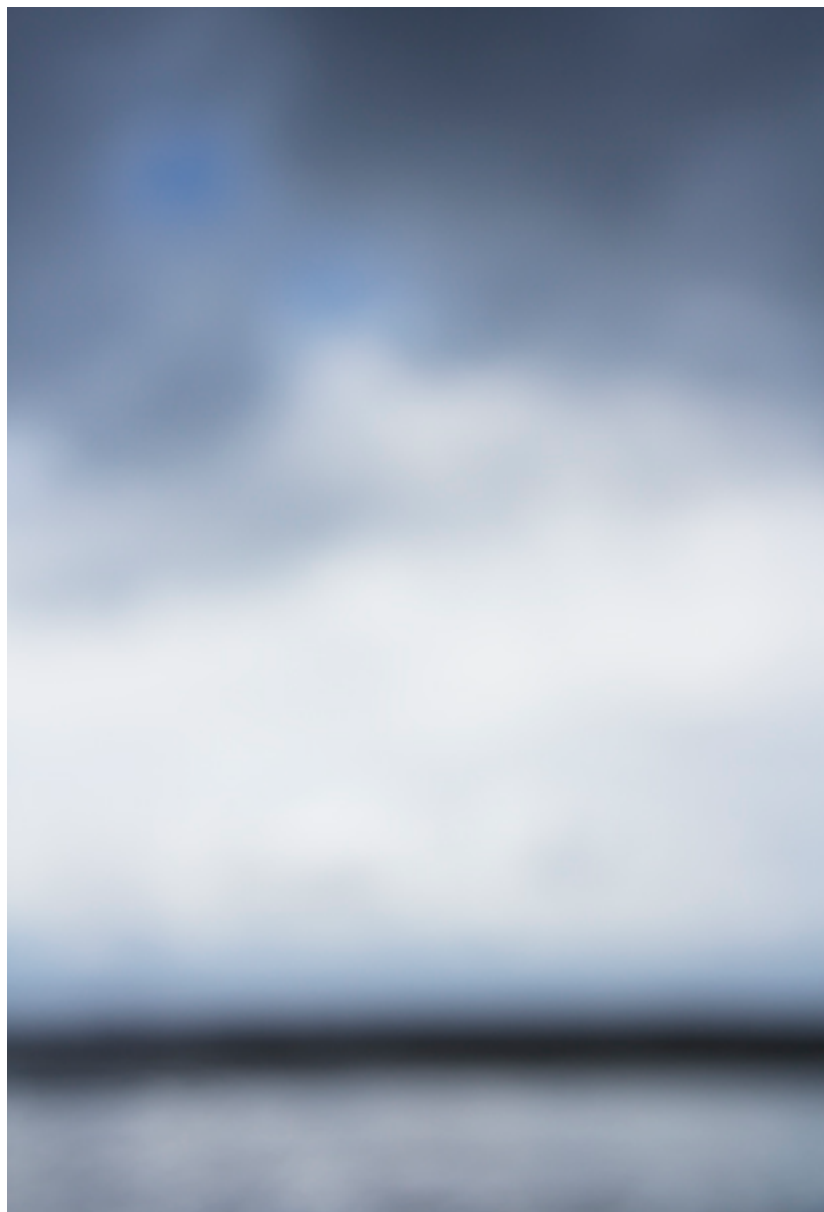
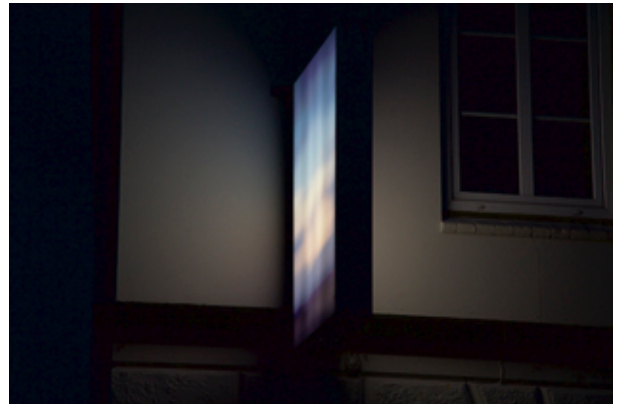
Løgumgårde ligger et stykke inde i landet, hvor man finder både plantager og et lidt mere kuperet terræn; normalt noget atypisk for landskaberne ved Vadehavet, men en vigtig del af fortællingen om hele baglandet til Vadehavet. Ud til vejen ned mod Tønder havde Løgumgårde Auto udlånt deres lyskasseskilt for et billede fra en af områdets mange små plantager.



## Højer

I selve Vadehavets grænseland ligger Højer på sikker afstand fra naturens vilde kræfter, men samtidig lige midt i det selvsamme meget flade og sårbare landskab. Her er det enorme himmelrum kommet helt ind i byen, som en påmindelse om, hvad der findes lige uden for døren og nede ad gaden. Højer Cafeteria og Marsk Pølser havde begge bidraget til udstillingen med deres facadeskilte. Billederne for Højer reflekterer områdets usædvanligt dominerende himmelrum og det evigt foranderlige vejrs mange forskellige udtryk.





Landskab blev lavet som en satellitudstilling under Ribe Kunstmuseum og vist som en del af Vadehavsfestival 2016 i perioden 1/9 til 2/10. En stor tak til Grosserer L. F. Foghts Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Nordea-fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Colorgruppen, Løgumkloster Refugium, J.P. El-service Ribe v/ Per Jacobsen og El-Service Højer v/ Jan Andersen for økonomisk støtte og praktisk hjælp, samt en helt særlig tak til alle de som har stillet lyskasser til rådighed.