

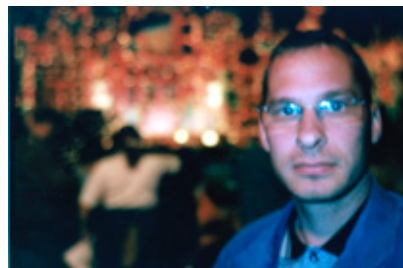
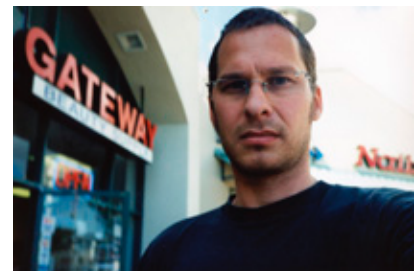


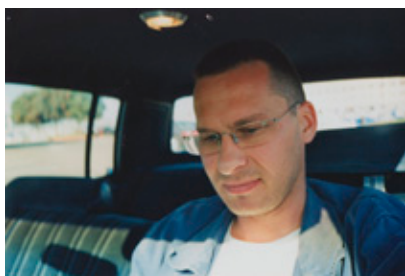
Amerika, 1998

Vist første gang på gruppeudstillingen CAPITAL ART på udstillingsstedet KX Kunst auf Kampnagel i Hamburg 8.4. - 2.5. 1999. Ophængningen af værket Amerika i Hamburg bestod af 256 stk. 10 x 15 cm farvefotografier sat direkte på væggen med kortnåle (variabel størrelse). Amerika var også med på gruppeudstillingen Tourists Tale i Århus Kunstbygning, 23.11. 2007 - 20.1. 2008.

Amerika er en serie selvportrætter optaget under et fire måneders ophold i San Francisco Bay Area (residency på Headlands Center for the Arts) med rejser i Californien, Nevada og Arizona. Her arbejdede jeg med den konkrete virkelighed umiddelbart omkring mig og mig selv som individ i denne virkelighed. Det er de fysiske rammer og genstande og den begrebslige immaterielle virkelighed, der manifesteres i genstandene, der har optaget mig.

Jeg bruger mig selv i billedet som målestok i forhold til lokaliteten omkring mig. Det er et redskab, en metode, til aflæsning af de fysiske skalaforhold, men også brugt som et barometer til en fænomenologisk aflæsning af stedet og situationen. Fotografen vil altid kunne ses i fotografiet i valget af udsnit, vinkel, eksponering etc., men hans "syn" bliver hurtigt overtaget af betragteren af billedet, som betragterens eget syn. Jeg har villet fastholde min person som værende tilstede på lokaliteten både som fotograf og individ. Derfor har jeg valgt selvportrættet som form i stedet for at blive fotograferet af en anden.





Umiddelbart ligner alting i landet Amerika den samme materielle verden (bygningværker, brugsgenstande, infrastruktur etc.), som omgiver os her i Europa. Selv kulturen ligner til forveksling. Men når man så kommer bare lidt ned under overfladen, begynder forskellene straks at manifestere sig. Dørgreb har ikke den samme fornemmelse, som herhjemme; trafikken har sin egen entitet forskellig fra vores forestillinger om trafik; socialt engagement er en privat sag og politisk bevidsthed er noget kun få tilegner sig. Man frustreres let over dette sammenfald, der blotter sig selv som (selv)bedrag, hvis man forventer, at et vellignende ydre også betyder, at det indre er en familiær størrelse. Når først forestillingen om det store sammenfald er opgivet, er man fritstillet til at opleve den omkringliggende virkelighed til fulde. Det er dette fordrings- og forudsætningsløse møde med den amerikanske virkelighed, jeg har tilnærmet mig i arbejdet med Amerika.

Billederne i værket Amerika er grupperet i forskellige afsnit, som på hver deres måde omhandler den konkrete verden set som kategorier og typer (byområder, veje, parkeringspladser, min bil, shopping malls, moteller, naturen, vandet etc.). Men afsnittene dækker også et mentalt landskab og en drømmens virkelighed. Man kan måske sige, at det er afbildninger af de myter, som har været med til at forme den virkelighed og verden, som folkene på stedet har skabt. Titlen Amerika tager sit udgangspunkt i det mytiske land; det nye mulighedernes land og frihedens land.

København, marts 1999
Jacob Tue Larsen

