



Vaya con Dios

Udstillingsprojektet Vaya con Dios er en undersøgelse af pilgrimsfærden som fænomen og rejseform i specielt nyere tid. Vaya con Dios blev vist på Museet for Religiøs Kunst, Lemvig, 23. 8. – 23. 11. 2008 og på Museet Holmen, Løgumkloster, 20. 6. – 6. 9. 2009

Pilgrimmens lod er opbrud (og hjemkomst). Vandringen er en meditation i bevægelse. Og målet er afklaring; en bekræftelse på tro og identitet. Især afsøgning af identitet i det moderne samfund spiller en vigtig rolle. Nutidens pilgrimsrejse kan ses som både en bodsgang, meditation og afklaring med hovedvægten lagt efter personlige præferencer. Vaya con Dios har sin baggrund i en pilgrimsrejse til Santiago de Compostela, men beskæftiger sig med fænomenet pilgrimsfærd overordnet set.

Det er ikke længere kun af religiøse grunde, mennesker i dag begiver sig ud på en pilgrimsfærd. I nyere tid er tro og religiøsitet flere steder i verden blevet et næsten rent personligt anliggende. Der er ikke et strengt påbud fra kirke og samfund om at tage af sted. Det er blevet op til den enkelte. Der er stadig mange troende, der drager af sted ud fra en religiøs overbevisning. Men også mange pilgrimsrejsende tager af sted, fordi de søger en personlig afklaring omkring tro, identitet og samfund. Det er spørgsmål som: hvad driver os ud på en pilgrimsrejse, hvor fører rejsen os hen og hvad finder man til slut, der har optaget mig undervejs på vandringen.



Selvom den religiøse indfaldsvinkel er blevet nedtonet i dag, spiller den alligevel en betydelig rolle. Hele den religiøse tradition med fysiske manifestationer i form af kirker mv. er uundgåelige pejlemærker undervejs. Og det påvirker uvægerligt pilgrimmen.

Men findes troen og Gud i de livløse genstande, der befinder sig på vejen mod målet, eller optræder rammerne som katalysator for, hvad pilgrimmen allerede har taget med sig på sin færd? Er det en latent tro på noget guddommeligt, der blot skal sættes fri på den ene eller anden måde? Hvilken rolle spiller historien, myterne og stederne for pilgrimmen på vejen mod afklaring? Eller er det en afklaring på, hvor i den globaliserede verden man befinder sig, der bliver svaret? Undervejs på vandringen til Santiago de Compostela er pilgrimsfærdens betydning og væsen i dagens samfund blevet undersøgt. Det er selve udstillingens omdrejningspunkt.



De enkelte værker og installationer tager udgangspunkt i bevægelsen hen imod den åndelige forløsning, som den vandrende søger på vej mod sit mål. Det er en tidløs dimension ved pilgrimsfærdens, jeg har arbejdet med. Som reference til fortiden, og den betydning som pilgrimsfærdens har haft under sin storhedstid i Europa under middelalderen, er brugt nogle af de klassiske teknikker billedkunsten benyttede sig af på den tid. Men formen hører nutiden til. Det er nye teknikker sat sammen med de gamle (computerprints, xylografi, bronzestøbning, ready mades etc.). Udstillingen Vaya con Dios er en blanding af autonome værker og installationer iscenesat i et større forløb.

København, sommeren 2008
Jacob Tue Larsen

