



Ingenting

En serie fotografier lavet til Atelierhusenes 70 års Jubilæumsudstilling på Gammelgaard 12.1 – 3.2. 2013.

I flere fotografibaserede projekter har jeg arbejdet med at transformere mediet, formen og/eller motivet i forsøget på at tilnærme fotografiet andet end en blot repræsentation af den virkelighed, som har befundet sig foran linsen. Arbejdet med disse værker og udstillinger bunder i en optagethed af at skabe fotografiske billeder frigjort fra virkeligheden. Det er en problemstilling, der til stadighed interesserer mig, og som samtidig er drivkraften for mange af de fotografiske projekter, jeg arbejder med.

Fotografierne i serien Ingenting har motiver med rod i en erfaret virkelighed, men de er optaget med en intention om, at indtrykket af virkeligheden er motivet selv. Dette er ikke en ny måde at arbejde på. Impressionisterne havde samme overvejelser og arbejdsmetoder. I min egen praksis har jeg savnet, at det fotografiske billede var i stand til at sætte sig ud over blot at dokumentere virkeligheden foran linsen. Ingenting er et forsøg på at nedtone "virkeligheden" til fordel for beskuerens oplevelse af det fotografiske billede.

Min tilgang til fotografiet er vokset ud af genren straight photography. Der er ingen tekniske manipulationer eller efterfølgende voldsomme beskæringer undervejs i skabelsen af de fotografiske billeder. Det hele gøres stort set i optagelsen. Serien Ingenting er ingen undtagelse. Det er fotografi, som på fotografiets egne vilkår forsøger at undslippe den fysiske virkelighed foran linsen til fordel for et billede skabt ud af mediet selv.

Billederne er en slags meditative rum for beskueren at bevæge sig rundt i. Det er langsomme, direkte billeder, der inviterer til fordybelse, i modsætning til fotografiets egen hurtige og indirekte natur. Fotografierne i serien Ingenting er ophørt med blot at være en repræsentation af virkeligheden eller min tolkning af den. De bliver i stedet overgivet til beskueren for egen refleksion over værk og virkelighed.

Jacob Tue Larsen
København, oktober 2012

