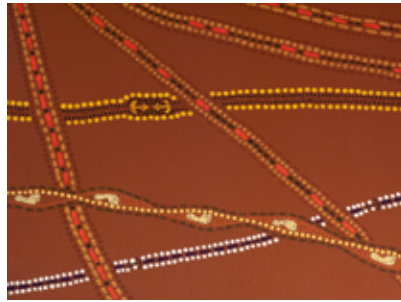




Terra Australis Incognita, 2012

Indhold og form

Det store vægmaleriprojekt, Terra Australis Incognita, til samlingen Etnografiske Skatkamre på Nationalmuseet tager sit udgangspunkt i fortællingen om Australiens opdagelse og befolkning. Navnet er hentet fra den græske kartograf, Ptolemaios, der i 150 e.Kr. første gang beskriver og tegner den sydlige halvkugles store kontinent. Det er ideen om en modvægt til den nordlige halvkugles mægtige landmasser, han skitserer. Lige siden har man i Europa været optaget af at finde dette kontinent.

Vægmaleriets visuelle udtryk er en blanding af simuleret og adopteret maleteknik indenfor Aboriginal kunstens mangeartede traditionelle praksis. Det består af forskellige linjer og mønstre på en rødbrun baggrund. Linjerne angiver ruter for signifikante opdagelsesrejser, hvis rolle har haft afgørende indvirkning på den oprindelige australske befolknings udbredelse, rettigheder og fremtid.

Jacob Tue Larsen benytter af det moderne piktograms let aflæselige billedsprog og billedelementer fra den australske urbefolknings praksis. Farveskalaen afspejler de pigmenter, som man gennem alle tider har benyttet sig af i verdens ældste, nulevende kunsttradition. Maleteknikken er også adopteret fra Aboriginal kunst. Alle linjer, mønstre, prikker og billeder stemples direkte på væggen med små træstokke og gummistempler.

Placering

Vægmaleriet er udført i et cirkelrundt, neutralt gennemgangs- og trapperum. Rummet forbinder udstillingerne omkring Australien og Stillehavet med udstillinger fra Kina og Japan. Samtidig gives der ad en vindeltrappe adgang til den underliggende samling Jordens Folk.

Det er en fantastisk oplevelse at træde ind i rummet, hvad enten man kommer fra ét af de tilstødende rum eller op ad trappen. Rytmen og de visuelle indtryk i de meget anderledes rum, som Etnografiske Skatkamre udgør, bliver brudt af et andet udtryk end i de mere traditionelle museumsrum. Og alligevel er det ikke så væsentligt forskelligt, at vægmaleriet falder helt udenfor det univers, man som gæst, allerede befinder sig i under besøget i Etnografisk Samling. Gæsten forbliver så at sige i den sindstilstand, som udstillingerne Jordens Folk og Etnografiske Skatkamre hensætter den besøgende i. Samtidig skal det pointeres at vægmaleriet er placeret imellem de egentlige udstillingsrum for, at publikum ikke skal forledes til at tro, at værket er udført af en kunstner med rødder i den australske

urbefolkning, men af en dansk kunstner uden egen baggrund i Aboriginal tradition. En kort ledsagetekst til vægmaleriet understreger dette.

Noget om projektets forhistorie

I to tidligere projekter, *Inpired Travels* på Malmö Konstmuseum og *Movement(s)* i Tallinn Kunsthall, har Jacob Tue Larsen arbejdet med visuelle tolkninger af myter og fortællinger fra feltet omkring folkevandringer. Det er ikke folkevandringer i klassisk forstand, men skal forstås som befolkningsgruppers bevægelser og rejser i samtidens verdensorden. Det var bl.a. den moderne rejse, business and pleasure, og politisk motiverede tvangsforflytninger, som var *Inpired Travels* og *Movement(s)* omdrejningspunkter.

Projektet for Etnografiske Skatkamre tager sit udgangspunkt i europæernes opdagelse af Australien, indvandringen til landet og indvandringens konsekvenser for den oprindelige befolkning. Det er et stort billede på bevægelsesmønstre og vandringer til kontinentet og på kontinentet op gennem tiderne.

Spor af Australiens historie

Med kunstværket *Terra Australis Incognita* er fortællingen om Australien blevet stemplet direkte på væggen prik for prik. De første mennesker kom for omkring 50.000 år siden og befolkede efterhånden hele kontinentet. I 16- og 1700-tallet ankom de europæiske opdagelsesrejsende over havet, efterfulgt af kolonisatorer, straffefanger og videnskabsfolk. I dag ankommer mange migranter og studerende fra især Asien. Det hele er med her - hver begivenhed symboliseret af hver sit piktogram.

Fodspor, fly, skibssankre og andre symboler samt prikker i tusindvis, danner en masse spor, der hver især repræsenterer bevægelser og begivenheder i historien. De mange små fortællinger væves sammen på kryds og på tværs og former den store fortælling om Australien. Inspireret af indfødte australieres maleteknikker på bark og lærred har kunstneren stemplet de mange piktogrammer og prikker med små træstokke og gummistempler.

Vægmaleriet er blevet til med støtte fra Statens Kunstfond, Toyota-Fonden og Grosserer L. F. Foghts Fond

København, juni 2013
Jacob Tue Larsen

