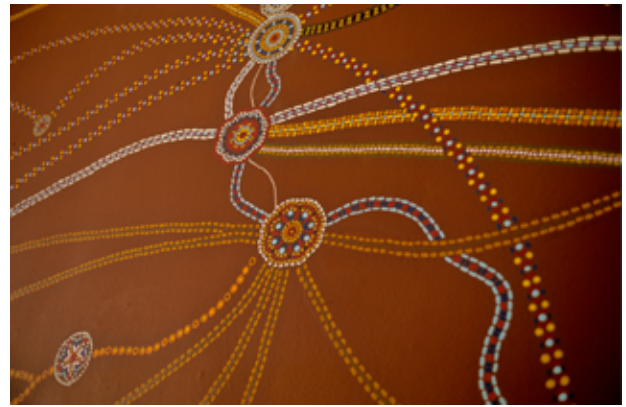




Movement(s), 2003

Jacob Tue Larsen i samarbejde med Kärt Kukkur og Kard Männil
Vist på udstillingen The PROJECT i Tallinn Kunsthal 5. 7. – 3. 8. og Det
Lettiske Kunstakademis Udstillingssted i Riga 24. 9. - 13. 10.; begge i 2003.

Inspired Travels bliver til Movement(s)

Inspired Travels fra 2000 tager bl.a. udgangspunkt i en fascination af oprindelige kulturer og deres liv og rejser, samt den lethed den globale rejse har opnået med flytrafikkens udbredelse. Og endelig trangen til at drage ud i den store verden. Med Movement(s) fra 2003 går der i dybden med rejseaktiviteter i Baltikum. Her er det andre vilkår, hastigheder, udbredelse og motivation, der ligger til grund for bevægelsesmønsteret.

I samarbejde med to studerende fra Det estiske Kunstakademi i Tallinn er Movement(s) skabt til udstillingen The PROJECT. Maleteknik og stil fra aborigene kunst er i projektet adopteret og transformeret til drømmespor over nyere tids historie og hverdagslivet i samtiden. Farverne i vægmaleriet er tilpasset lokal tradition. Ligeledes er baggrunden for, hvad der får folk til at bevæge sig ad bestemte ruter hentet i den lokale historie.

Movement(s) tager sit udgangspunkt i de baltiske staters historie. Emnet er bevægelsesmønsteret i rejser foretaget af fri vilje eller ved tvang. Projektet er tidløst. Udover forretnings- og turistrejser omfatter vægmaleriet ruter for udvandring og indvandring, tvangsforflyttelser, deportationer og interneringer. Til sidst opstår et mønster





meget lig det i projektet Inspired Travels fra Malmö Konstmuseum. Movement(s) er grundet lokale omstændigheder og vilkår et projekt, de besøgende kan relatere til på et personligt plan. Movement(s) har rod i virkeligheden, og skaber på samme tid sin egen virkelighed.

Movement(s) er malet direkte på væggene med almindelig plastmaling. De farvede prikker er stemplet på væggen med små træstokke i en meget tyktflydende maling. Farver og maling er blevet til i et samarbejde med Farve- og Lakfabrikken Beck & Jørgensen, som har sponseret materialerne.

København, juni 2003
Jacob Tue Larsen

